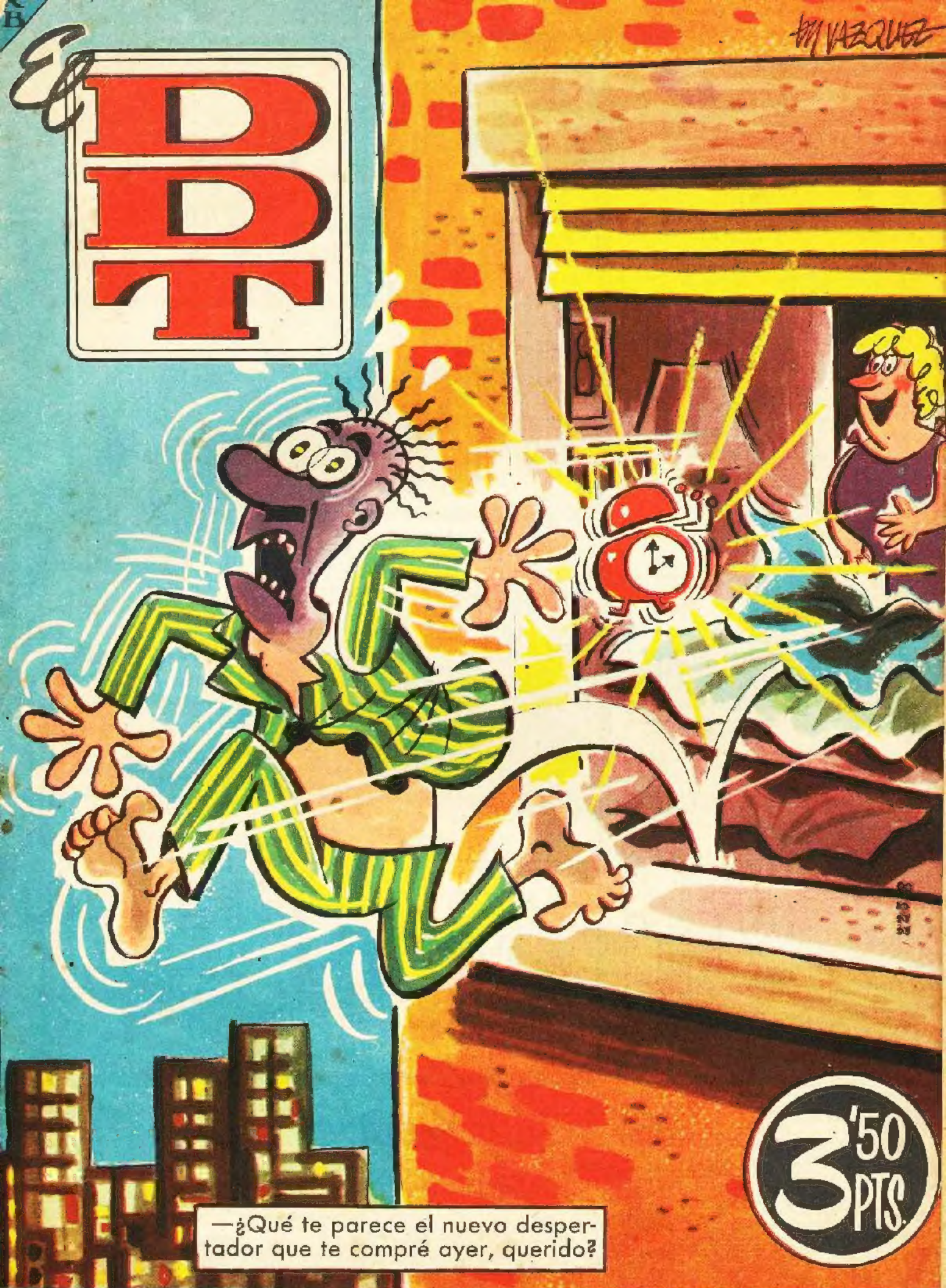
El BT

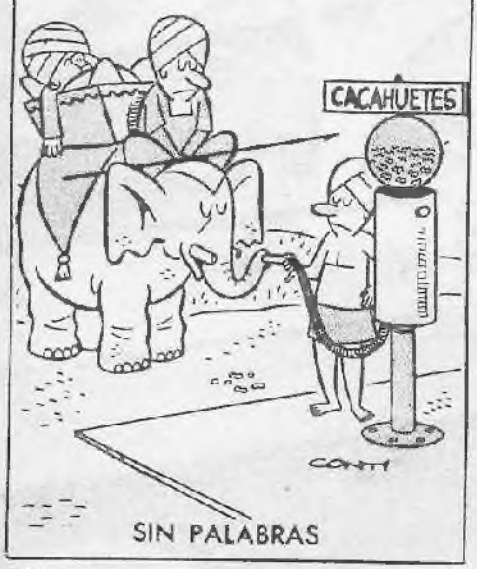


3'50 PTS.

REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG 74 * AÑO 1964 * Nº69

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS



SIN PALABRAS

Los PARTIDOS por "TELE"

por F. Ibáñez

Los partidos televisados van cobrando auge con gran satisfacción de los ciudadanos. De los ciudadanos que venden televisores, claro.

Y es que... ¡es tan bonito ver comodamente el partido desde el propio hogar!...

Porque del televisor de uno, se aprovecha todo el mundo.

También los bares televisan el partido, y así consiguen atraer gran cantidad de público.

Y es que estas retransmisiones acaparan al máximo la atención de la gente.

De todas maneras con un aparato así se producen hechos insólitos.

REBRUTEZ

El DDT
NUM. 696 AÑO XIV
14 de septiembre de 1964
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964
© CREACIONES EDITORIALES 1964
Dep. legal B 125 - 1958

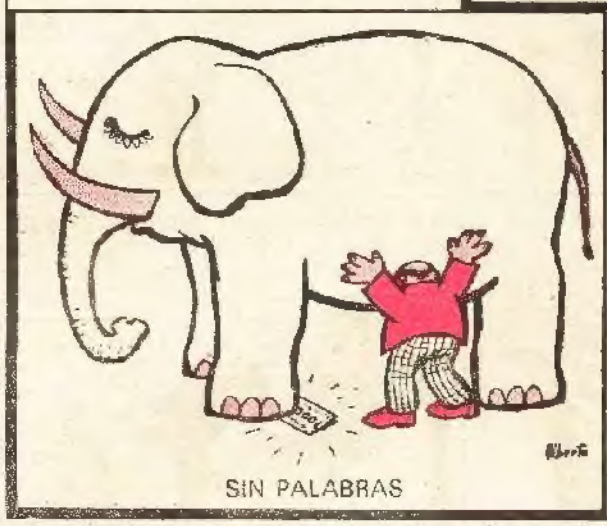
DESPEDIDA

SIN PALABRAS

culturita

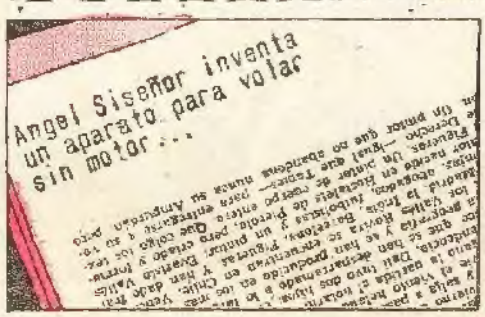
—¿Me quiere enseñar el museo?
—Con mucho gusto. ¿Por qué sala empezamos?
—Es igual. Yo soy de pueblo.
—¿Quiere ver "Los borrachos"?
—¿"Po" qué? Ya he visto muchos. Tengo una taberna en Valdemoquillo, figúrese
—Entonces, comenzaremos por Goya. Mire, aquellas son las Majas.
—La verdad, en mi pueblo las hay más majas. ¡Si viera usted a mi hija tercera !
—¿Le gustaría ver "La familia de Carlos IV"?
—Déjeme de familias. Ya tengo bastante con la mía. "Semos" once y lo que venga
—¿Espera otro hijo?
—No. Soy viudo. Quiero decir que lo que venga, Dios dirá.
—Ahora, pasemos a contemplar "La gallina ciega". Vale mucho
—Si lo que hace falta es que siga poniendo, que la vista es lo de menos.
—¿Quiere ver al Tintoretto?
—Ya lo creo. Vamos a ver al tintorero a escape. Precisamente, traigo la camisa llena de manchas. Deben ser de melón.
—Estas son "Los tres Gracias".
—Y que están graciosas. ¡Vaya vaya!
—Ese es "El caballero de la mano al pecho".
—¿Y "po" qué la pone así? ¿Es que le duele el hígado o es que no quiere que le quiten la cartera?
—Nos queda Tiziano.
—¡Atiza! ¿El que inventó la tiza, no?
—Se me olvidaba enseñarle un buen Berruguete
—Eso se lo enseña usted al médico. Me gustaría llevarme un cuadro de estos a Valdemoquillo. ¿Costará mucho?
—¿Es usted aficionado a coleccionar?
—No, señor. Lo quiero "po" tapar un agujero que hay en la cuadra.

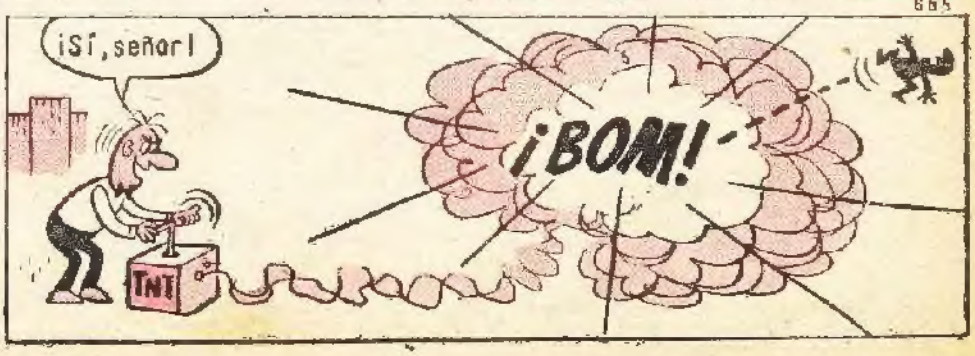
ROMULO HORCAJADA


SIN PALABRAS

PECES CURIOSOS

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ





Don BERRINCHE

¡Hola, don Berrinche! ¿Qué, continúa usted tan irascible como siempre?
por PEÑA-RROYA.
¡Soy otro hombre, Mengánez! He seguido unos cursos por correspondencia y me he vuelto más inofensivo que un canario.
No sé qué decirle, don Berrinche; permítame que lo ponga en duda...
¿No me cree? ¡Haga la prueba!
De acuerdo. ¡Es usted un percebe y un mameluco rubio...
...y además da tanta pena como un partido de promoción!
¡Le agradezco profundamente sus sinceras palabras, Mengánez! Y puede estar tranquilo, que no me enfado en absoluto.
¡Pero esto es magnífico, don Berrinche! Parece un angelito.
Claro que tengo mis dudas. ¿No habrá sido esto una excepción?
¡Le aseguro que no! Vuelva a probar, si gusta. ¡Dígame todo lo que se le ocurra!
¡Allá voy! ¡Es usted un renacuajo insolente, y hasta un tipo así de pequeño le haría correr!
¿Qué le ha parecido?
Siga, siga. Dice cosas muy agradables, Mengánez.
¿No le han dicho que sus dientes son como teclas de pianola?
¡Qué agradable!
¿Convencido ya? Como puede ver, soy más inofensivo que la delantera del Español.
¡Hale, ya puede ir a dar la noticia por ahí! ¡Causará sensación!
¡No sé no sé...!
¡Qué desengaño, don Berrinche! ¡Lo prefería como era antes! ¡Así es usted el tipo más aburrido del mundo! ¡Haga el favor de no dirigirme la palabra jamás!
¡Brrr!

—*Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

—*¿Tienen ustedes termómetros con, fiebre?*

—*¿Cómo con fiebre? Usted querrá termómetros con mercurio.*

—*Todos los termómetros tienen mercurio.*

—*Menos los rotos.*

—*Ya le quiero con fiebre de treinta y nueve.*

—*¿Personas?*

—*Grados.*

—*¿Al sol?*

—*A la fiebre.*

—*El termómetro es como un lapicero, que en lugar de mina, tiene mercurio, que se pone debajo del brazo, como un libro, y sube según su fiebre particular.*

—*Eso es lo malo.*

—*Eso es lo bueno. Un termómetro que no suba, es como un ascensor que no funcione.*

—*Para usted será bueno, pero para mí es malo.*

—*¡Oiga! ¿Qué clase de termómetros quiere usted?*

—*Con la fiebre puesta.*

—*La fiebre la tiene que poner usted.*

—*¿Y no tienen ustedes fiebre de recambio, para vender?*

—*En las farmacias vendemos cosas para curar, no para enfermar.*

—*Pues me ha estrapeado la tarde, oiga.*

—*¿Por qué, del verbo ser muy curioso?*

—*Porque yo soy empleado de oficina.*

—*Mucho gusto.*

—*El gusto será del dueño cuando me llame a su despacho y me ponga como no quieran dueñas.*

—*¿El dueño es una dueña?*

—*Es un ogro, del verbo chillo lo que quiero, porque puedo.*

—*Aclare, del verbo traducir.*

—*Pues, verá, del verbo dioptría. Esta mañana llamé al jefe de mi empresa, y le dije que estaba con fiebre.*

—*¿Algún amigo suyo?*

—*Más bien bacilo que amigo. Y el jefe me dijo que le trajéramos el termómetro con la fiebre puesta. Y como no tengo fiebre que poner, porque soy un depauperado febril, me va a poner a mí ¡no quisiera usted saber! Dirá que soy un fresco y no un febril.*

—*¿Y no tiene ningún enfermo que le preste fiebre usada?*

—*¡Qué va! Todos mis amigos están sanos. ¡Para que se fíe uno de ellos! El refrán dice que "los amigos son para las fiebres", pero no.*

—*No se preocupe. Coja un termómetro y sacúdalo al revés.*

—*¡Sacudido! ¡Oiga! Ahora resulta que estoy a setenta y tres de fiebre.*

—*¡Es usted casi un incendio! ¡Quítese, quítese! ¡Bomberos!*

—*Buenas tardes.*

—*Buenas fiebres, hijo, buenas.*

ARMANDO MATÍAS GUIU

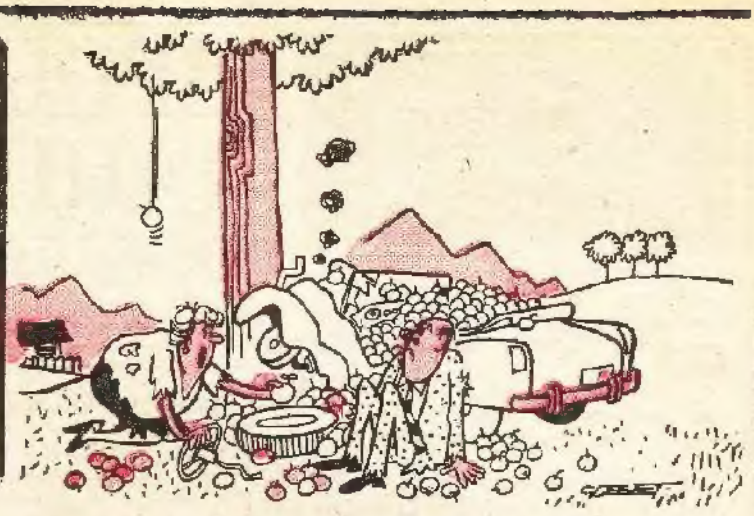
APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

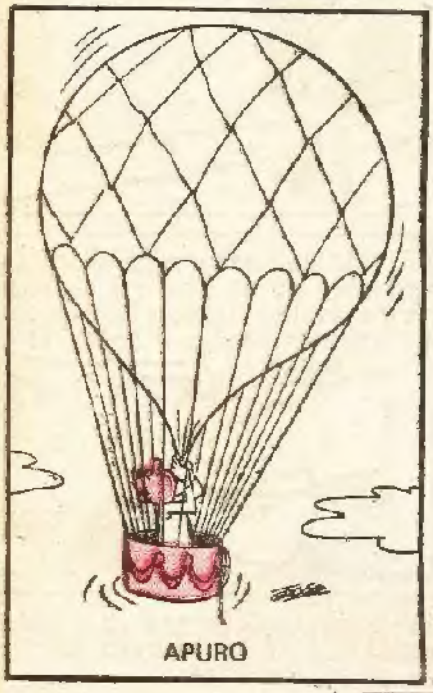
POR COWTA

¡Verán qué sorpresa! Ahora Celedonio es un robot y obedece a rajatabla consumiendo solamente dos reales diarios de uranio!

—Está usted loco, no hay duda.



—¿Quieres una manzana, querido?



APURO

SIN PALABRAS

—¿Cuando te decidirás a ir al oculista?

—¡Bah! ¡Las cárceles de antes tenían más sabor!

—Por favor, agente, ¿puede entregar este bocadillo a mi marido?

—Si buscas tu quiniela premiada, no te molestes. La he encontrado yo.

—¡No le pegues! ¡Tiene razón! Ha encontrado petróleo en el jardín!

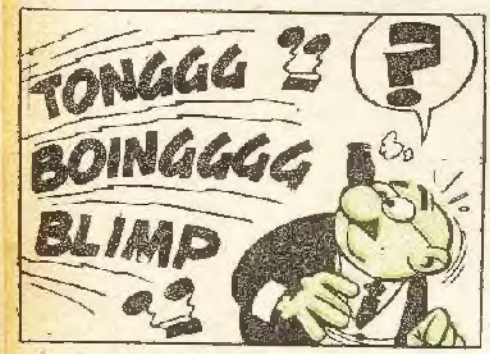
La familia CHURUMBEL

¡Hoy sí que he afañao, Manué!
Así me gusta, que se produzca.
¡Qué cansá me encuentro hoy!
Vamo a ve si trabajamo un poquiyo
Por ahí viene un asunto interesante.
De prisa, chicos, que por aquí anda el Churumbel.
¡Ya es mío er cuatro!
Ven a casa, que te voy a tené de invitao.
Bueno, no empieza mal el día.
ALMACEN
Creo que por aquí viven los Churumbel. Esos que afanan un pelo en el aire.
¡Claro que a mí, al Cipriano, no hay quien le robe náliA míliAl nene!
Bueno, la cosa marcha.
¡Sabes, Sinforoso, que hoy no corres na?
Bueno, ahora a descansá un poco.
¡Mardito sea er queso!
¡Si yo lo hubiese sabio antes!
¡Mira que tenéis un rato de suerte!
Pero, ¿qué haces sortando toos los bichos, Manué?
¿Se ha vuerto honrao?
¡Es que hoy es festivo, y ya se sabe que los festivos no se debe trabajar!

El botones SACARINO

de "EL AULLIDO VESPERTINO"

por Ibáñez



2506

Pero, señor "dire"... ¡No se ponga así! ¡Es que a "Federico" le gusta la música y ha intentado tocar la sonata de...!
¡Te cogeré! ¡Te cogeré! ¡Aunque de la vuelta al mundoooo!

COMPLEJOS

POR GOSSET.

—Quiero que me devuelva mi complejo de Napoleón. Desde que me lo quitó, siento mucha nostalgia.

—Ya estoy mejor de mi complejo de gallina, doctor; hoy no he puesto ningún huevo.

—Veamos, ¿y en qué se funda usted para tener complejo de hombre invisible?

—Le repito que yo no tengo ningún complejo. Sólo vengo a cobrar la factura de su traje.

1

—¡Papá... papá!

2

—¡Hay un oso en el sótano!

3

—Vamos a ver ese oso, tontuelo!

4

—¡Ahhhhhh!

—Lo que me consuela, es pensar que si hubiese vivido hace cien años, con lo que gano ahora, sería multimillonario.

—Si termina pronto esta autopista, me esperaré.

—¡Permítame que le imponga esta bánda! ¡Es usted el automovilista número mil que se estrella contra este árbol del pueblo!

—Esto confirma mi teoría de la colaboración entre las especies.

1

—A este paso, incluso a nosotros nos obligarán a vivir en un piso.

2

3

4

5

6

UF, qué CALOR

LA PUNTILLA

—A la mesa, que se enfría la sopa.

LOPEZ S.L. FABRICA DE CERAS

BANCARROTA VERANIEGA

—¡Si viera lo fresco que me encuentro luego, cuando me quito el abrigo!

—¡Ajj! ¡Está caliente!

—¡Cómo está hoy el asfalto ¿eh, amigo?!

—¿De quién SERIA un coche con las ruedas amarillas, aparcado al sol?

—Así me ahorro la sartén.

—Pronto, tráeme la regadera.

—¿Barra de hielo? ¿De qué barra de hielo me habla?

—Para calor, de donde yo vengo, amigo.

—¡Y decías que aún era demasiado pequeño!

SUPERPOLO

—Sí, aquí, el sol sólo calienta la mitad que en otros sitios.

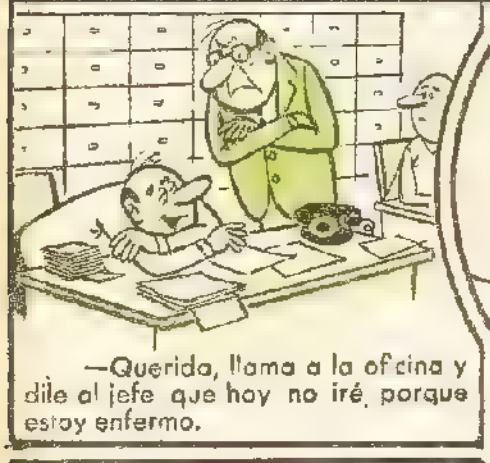
—¡Vaya subida rápida de calor!

—¡Huy! ¡Qué fresquito corre!

—Buenos días, Mabel. ¿Qué tal has dormido?

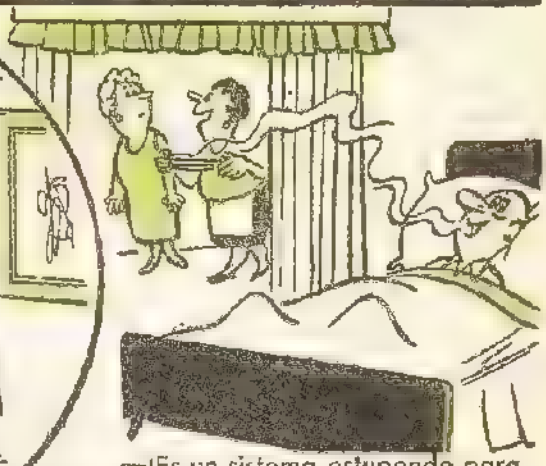
—No sabe lo que se enfada mi hijo, si cuando despierta no tiene el café preparado.

AL DESPERTAR...



—Querida, llama a la oficina y dile al jefe que hoy no iré, porque estoy enfermo.

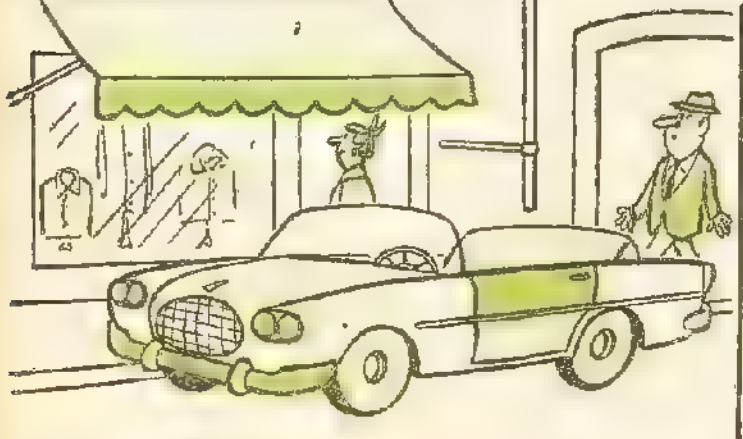
—Haga el favor de mandarme medio kilo de fijapelo.



—¡Es un sistema estupendo para despertarlo! ¡Le preparo uno de sus guisos favoritos...!

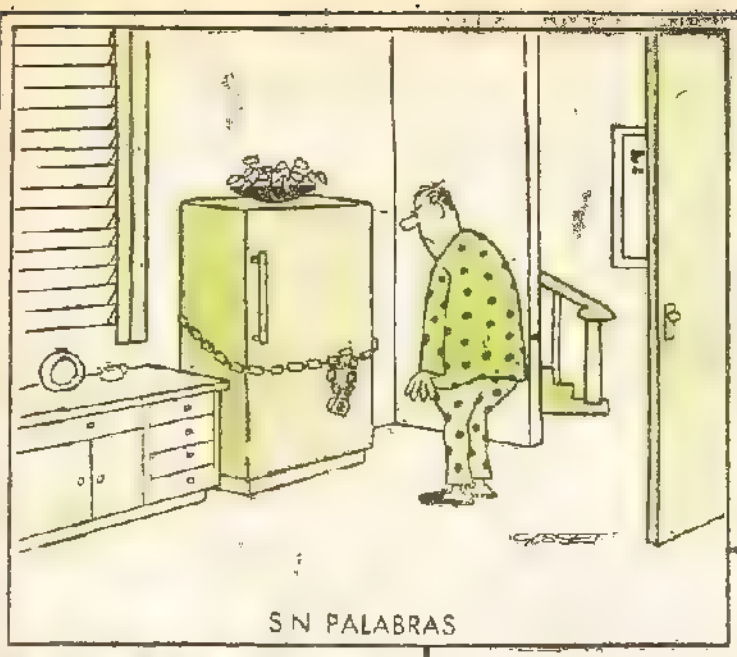
—¡Cuidado, querido, que la leche está hirviendo!

—¡Menuda bronca le va a dar su jefe! ¡Hace diez paradas que debía usted apearse!

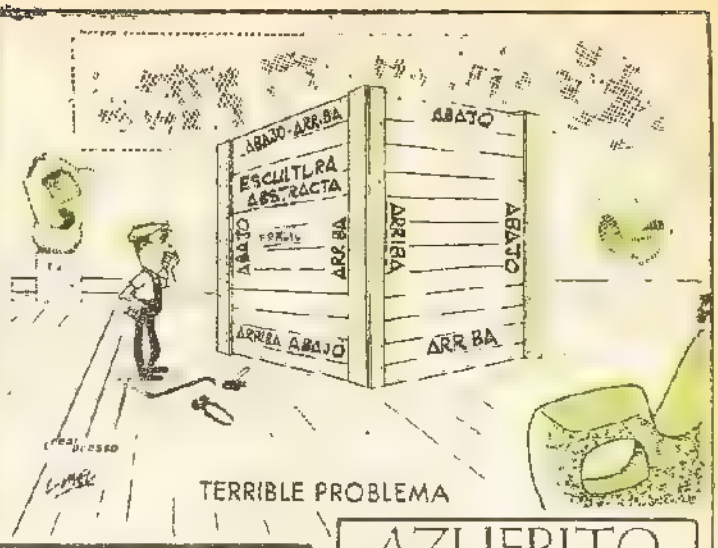


—Como siempre va con los minutos contados, este sistema le evita llegar tarde a la oficina.

—Se levantó muy temprano, dijo que cogía el coche y que iba a la oficina. Me sorprende que aún no haya llegado.



SIN PALABRAS



TERRIBLE PROBLEMA

cinex

Los fotógrafos de París se han encargado con Yul Brynner. Y es que ellos también tienen su corazoncito debajo de su "flash". Todo comenzó cuando intentaron hacer fotos de rodaje de la película "Aimez-vous Brahms ?", en la que actúa el astro del cotizado cráneo. En el estudio les dijeron que no podían disparar sus placas porque el señor Brynner era el fotógrafo exclusivo que "plateó" y solo él podía hacerlo.

Los fotógrafos de París se marcharon tristes, con sus cámaras al hombro y sus "flash" apagados. Ellos, que tantos metros de película han impresionado, estaban impresionados. Se reunieron a meditar y al acabar de meditar decidieron tomar represalias contra el actor. Las represalias consistían en que no van a hacerle ninguna foto, ni siquiera en la próxima actuación, que será en una nueva versión de "El capitán Blood".

Creemos que Yul Brynner no ha actuado demasiado bien. Le bastaba con ponerse ante las cámaras e ir haciendo algunas fiestas y al acabar su actuación irse a pasear por las orillas de Sena o alguna cosa a los periodistas como es su obligación. Pero por lo visto el señor Brynner se aburre en los estudios y ha querido dedicarse a la obtención de fotografías por su cuenta, con lo cual ha dado una desagradable sorpresa a los chicos del objetivo.

Nosotros nos permitimos aconsejarle que no proceda así, porque es peligroso no contar con la amistad de los fotógrafos. Un actor al que no se le hagan fotografías es como un jardín en el que no salgan flores, que no es jardín ni es nada. El público precisa ver a sus ídolos fotografiados, para no olvidarse de ellos. Y eso todavía es más importante en el caso de Yul, porque los espectadores están pendientes de su cabeza, sobre todo los señores con cabellera poco abundante, que al ver su efigie se sienten muy capaces pensando que tienen algo en común con el famoso.

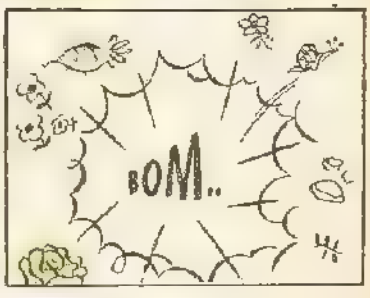
Recomendamos a mister Brynner que en su camerino se coloque este cartelito:

"Es peligroso molestar a los fotógrafos."

Y ya puestos a recomendar, recomendamos a los citados fotógrafos que no se enfaden tanto y que sigan sacando fotos del actor en su próxima película. Lo mejor será que vengan todos ellos un grupito amistoso y un reportero gráfico, que no sea de esta guerra, les haga una foto a todos juntos.

Con la condición de que salgan sonrientes, naturalmente.

SIN PALABRAS

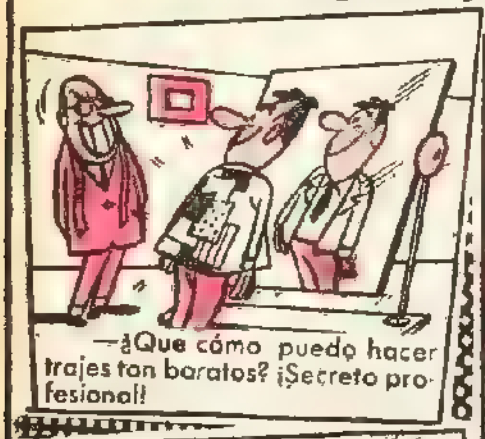


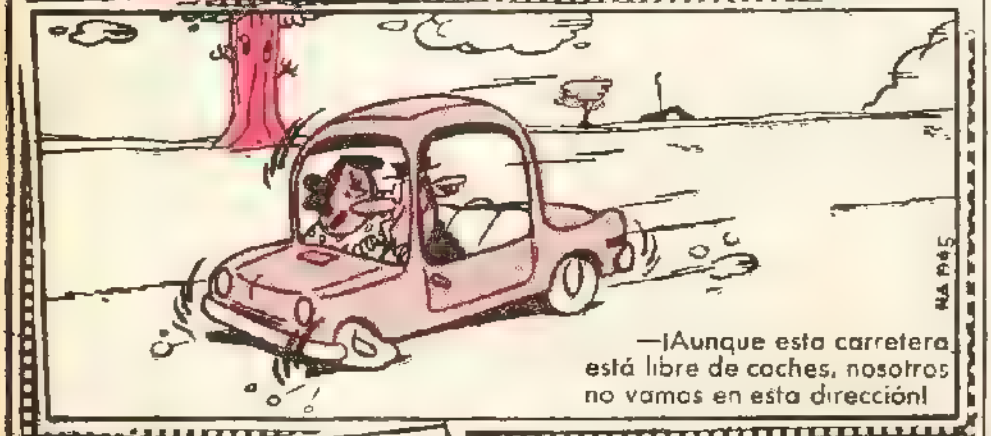
—¡Es un regalo para mi hijo!

—¡Qué resistencia la del cuerpo humano! Parecía dispuesto a abandonar y, ahora, de repente, lleva camino de batir la plus-marca mundial.

TIPOS RAROS

por ROMAS





GRAFICOS

por GOSSET

SIN PALABRAS

LA FAMILIA CEBOLLETA

¡Caramba! El abuelo con una visita...

Pasa, pasa, Jaime...

¡Pobre! No tardará en salir corriendo...

¿Y el abuelo? ¿Sigue con su amigo?

Sí, aguanta mucho.

Aún dura el "rollo".

...y entonces yo, con mis coraceros, bla, bla, bla...

Ya lleva dos horas y no se ha ido. ¡Qué tipo más resistente!

...y entonces subí al submarino y despegué hacia El Cairo, donde mis tropas...

¡Este abuelo es incansable!

...luego llegamos a Egipto, donde se habían insubordinado los indios navajos y bla, bla, bla...

¡Si no lo veo, no lo creo!

Va a hacer ya tres horas.

Es tremendo

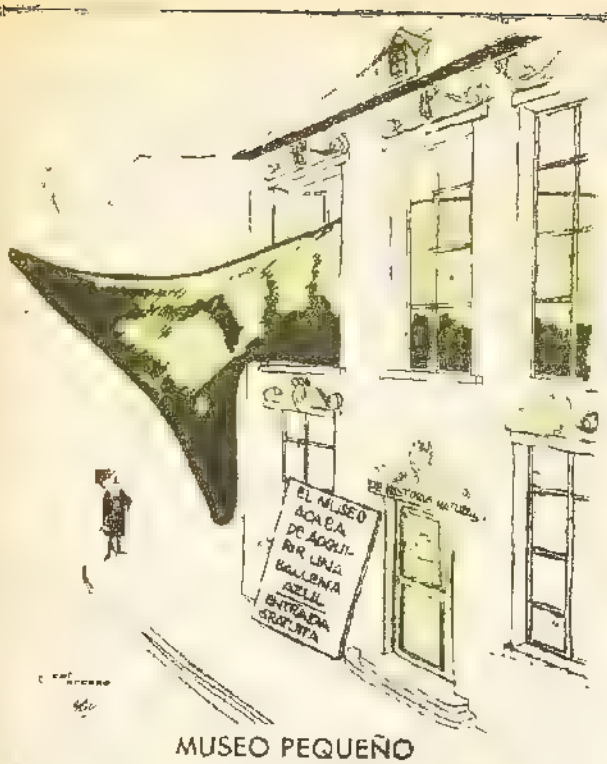
Bueno, Jaime, ya seguiré otro día con el capítulo segundo.

Te acompañaré a casa.

¡Pobre hombre!

Debe de ir destrozado física y moralmente.

Con este truco, los tendré intrigados desde ahora. ¡Je, je, je!

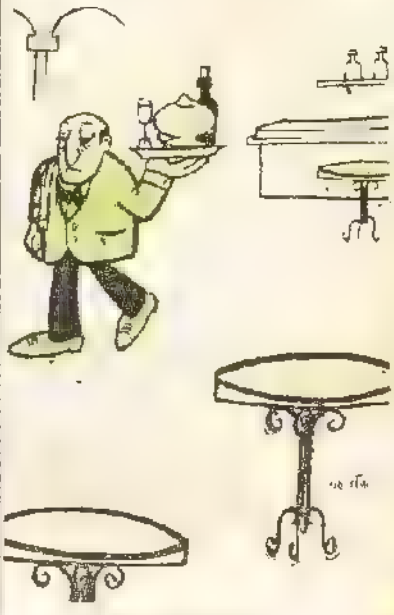


MUSEO PEQUEÑO

—No hemos recogido ninguna noticia del satélite, pero oimos con toda claridad Roa o Andorra...

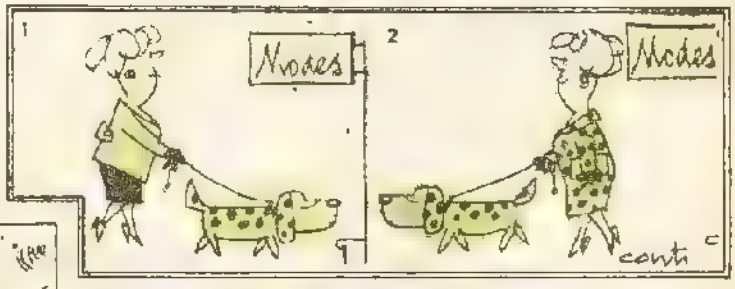
Mira, está parado.

APROVECHADA

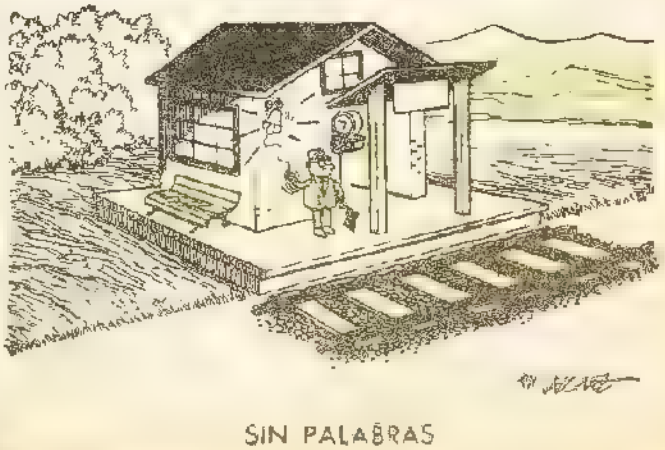


INSINUACION

—¡No es éste el momento más oportuno para mostrar su sentido del humor, Winstead!



—¿Ve usted como en esos coches caben perfectamente cuatro personas?



SIN PALABRAS

¡oh! los NOVIOS

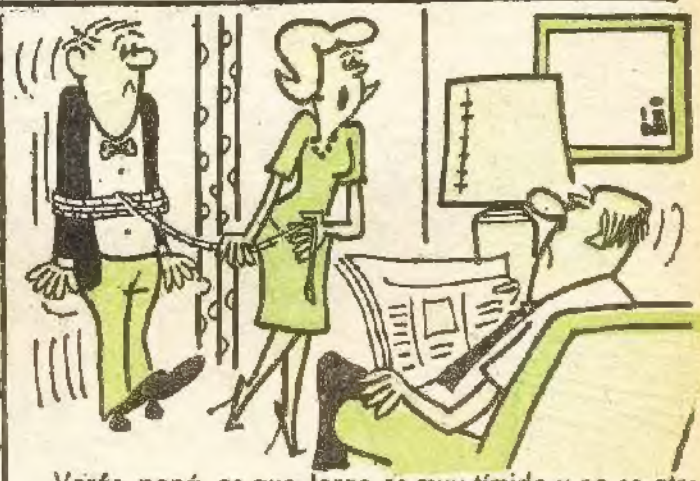
—La única condición impuesta por papá para acceder a que me case contigo, es quemelleve el piano.

—¡Decide ya de una vez en qué lado te quieres poner!

—Es su novio, señorita. Le llama desde el Japón.

—Préstame tres mil pesetas, querido. Te las devolveré cuando estemos casados.

—Ya te dije que papá congeniaría con tu novio. Tienen algo en común: son dormilones.



—Verás, papá, es que Jorge es muy tímido y no se atre vía a venir para pedirte mi mano.

—¡Vamos, dale el «sí» y que se vaya ya este pelmazo!

—¡Buenas noches, Pochalita! ¡Mañana te seguiré leyendo mis versos!

los compañeros de tren

Todos hemos viajado algo, aunque sólo haya sido el trayecto de nada que alcanza un billete de tranvía. Por esto, nadie ignora que un compañero de viaje es una persona que se sienta a nuestro lado y que va, más o menos, en la misma dirección. Si va en otra, es que uno de los dos se ha equivocado.

Hay los que prefieren guardar silencio cuando viajan. Si es así, sólo hay una manera de guardar silencio: callando. Es algo que da resultado, pues no en vano hubo un sabio que dijo: "Tan bueno como dormir con la boca cerrada, es tener también la boca cerrada cuando se está despierto".

Justo es reconocer que el compañero de viaje ideal sería el que fuera en dirección contraria a la nuestra. Así no habría discusión posible.

Los niños son malos compañeros de viaje siempre, porque es difícil que los pobres puedan estarse quietos si el viaje es largo. Los niños necesitan moverse, saltar y jugar, y todavía no se han inventado los trenes con parque infantil para ellos.

El perro, como compañero de viaje, tampoco es aconsejable. Existen unas perreras en la cola de todos los trenes y no es cosa de que se meta uno en ella, sólo por ser compañero de viaje de un perro.

Resumiendo, que nos quedamos con el hombre como compañero, si no ideal, al menos pasable, para hacer un viajecito de esos. Y en tal caso, suele ocurrirnos lo siguiente:

—¡Va muy lejos! —es lo primero que nos pregunta.

—Al final.

—¿Quiere leer "El D D T" para entretenerse?

Aceptamos, y a tiempo que nos entrega la revista, nos advierte sonriendo de modo superior:

—Se ve que no está acostumbrado a viajar. Cuando se viaja, se han de llevar algunas revistas.

En este instante, se nos ocurre asomar la cabeza por la ventanilla y una partícula de polvo ferroviario se nos introduce en el ojo. Sacamos el pañuelo y entonces...

—¿Tiene otro pañuelo para después?

—No.

Abre su maletín y nos ofrece uno limpio y aprovecha la ocasión para decirnos dónde vive. Acto seguido, muy en serio esta vez, nos advierte que cuando se viaja, se han de llevar por lo menos dos pañuelos de repuesto.

Llega la noche y cuando nos disponemos a ver si podemos dormir, nos ofrece un "Luminal" para conciliar el sueño. Por la mañana, nos brinda el peine, cepillo y hasta la máquina de afeitar. Y luego nos dice muy petulante:

—Ya le he dicho que este es su primer viaje. Que lo ocurrido le sirva de experiencia en el próximo.

No podemos resistir más, y olvidando la educación que recibimos de niños, contestamos:

—Sepa que he viajado más que una maleta. Y por eso no llevo nada, porque sé por experiencia que siempre se da con un compañero de viaje que tiene de todo y lo ofrece hasta a los que no se lo piden.

ALCÁNTARA

—Va usted mejorando. Dentro de siete mil doscientas pesetas, le daremos de alta.

—Vaya, veo que hoy sí has pescado algo...

—¡Si no fuera necesario abrir, calentaría muy bien!

—¡El colmo de la desgracia, señores! Pepitez ha desperdiciado un gol solo ante la puerta... ¡El colmo de la desgracia...!

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

Sirviéndote de los datos que a continuación enumeramos, ¿eres capaz de identificar a los deportistas misteriosos de esta semana?

1. Nació en Higuera de Calatrava (Jaén) el 19 de julio de 1938.
2. Ha jugado en el Orihuela, Cultural, Levante y Alcoyano.
3. Ahora defiende los colores de un club andaluz ascendido a Primera División.
4. Juega indistintamente de defensa y extremo derecho.
5. Se llama Pedro.

¿De quién se trata?

1. Se trata de un formidable futbolista castellano.
2. Ha jugado en el Aranjuez.
3. Actualmente defiende los colores de un club andaluz de Primera División.
4. Juega de defensa izquierdo.
5. Es muy moreno.

¿De quién se trata?

SOLUCIONES

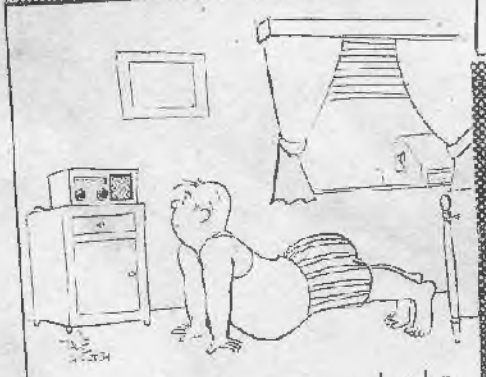
NAVARRO

OCAÑA

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¿Puede salir «Dos ojos» a jugar con nosotros?

—Ha sido usted una de mis capturas más dificultosas, amigo.



—«Uno, dos, flexione los codos; haga que su estómago toque el suelo»

EL MEJOR DE LA SEMANA

INCREIBLE

—Le ruego que deduzca de mi sueldo el importe de las llamadas que hago durante mis horas de trabajo.

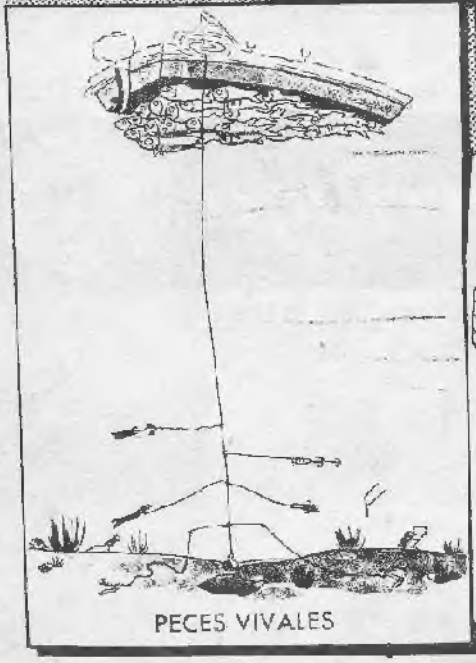
SIN PALABRAS

RUIDO MODERNO

—A continuación, los últimos éxitos de la canción. ¡Y les desafío a que sean capaces de escucharlos!

—¿Participó usted en un concurso cuyo premio era un suministro para veinte años de galletas para perros?

SIN PALABRAS



PECES VIVALES

—Pase y vea la casa. No podemos permanecer aquí fuera todo el día observando los aviones.

—Es para mí un gran honor recompensarle con el «trofeo» al mejor jockey del año.

EL-5-64

CACAO...
bien tostado

AZUCAR...
refinada

Y LECHE
con toda su crema

Esto es

chocolate del bueno

Pide tú también chocolate del bueno. Pide chocolate con leche Elgorriaga, el rico chocolate que se derrite en la boca, de bueno que es.

A mí siempre me dan chocolate del bueno...

El chocolate

Elgorriaga

es chocolate del bueno

ES UN ANUNCIO DANIS

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA